

# COURRIER DES LECTEURS

**Le rideau rouge est tombé - On connaît la chanson - Hôtel du Nord - Bouge de là  
Les Amis de San-Antonio font chorus - Gâté - Mé qué, mé qué - Dazibao - Renaud, reviens ! - Michel Corringe  
- Putain d'automne - "A suivre" - Une légende - Jehan Jonas : le second souffle - Sa nouvelle adresse**



Dessins : Bridenne

## ALORS, RACONTE...

**Beaucoup de lettres ce trimestre sur Gilbert Bécaud, bien sûr. Beaucoup aussi, et encore, sur Michel Corringe, ce qui s'explique à la fois par la vive admiration que lui portaient nos lecteurs et le fait que *Chorus* semble avoir été le seul média national à avoir annoncé sa disparition... Et puis des réactions à notre numéro d'hiver, à propos de Béranger, Fersen, Rapsat, San-Antonio...**

**En bref, un courrier nourri, chaleureux, nostalgique, critique, mais aucune missive ne méritant vraiment la distinction de "lettre du trimestre" (et le cadeau qui va avec). Alors, à vos plumes pour le n° 40 d'été, celui du dixième anniversaire de votre revue préférée !**

### LE RIDEAU ROUGE EST TOMBÉ

Depuis ce matin, ce 19 décembre, je suis sous le choc : l'annonce du décès de Gilbert Bécaud m'a foudroyé. C'est drôle comme on s'imagine toujours que les artistes sont immortels ; surtout lorsque ceux-ci débordent d'énergie. Malheureusement, nous devons tous, que l'on soit ou pas artistes, quitter ce monde un jour pour, dit-on, un "monde meilleur"... J'espère alors que, dans ce monde-là, il y a une grande scène, comme la scène de l'Olympia, et un public chaleureux, comme celui que nous avons été.

Le rideau rouge est tombé définitivement. Cependant, les chansons que Gilbert Bécaud a enregistrées restent et c'est avec une grande émotion qu'on les réécouterait encore et encore.

**Frédéric Blais (Montréal)**



### ON CONNAIT LA CHANSON...

Jacques Chirac, le président de la République, a rendu un hommage à Gilbert Bécaud en saluant en lui *"un auteur, un compositeur et un interprète d'exception"*. Que je sache, Gilbert Bécaud n'était pas un auteur, ses chansons les plus connues ayant été écrites par le trio Amade-Delanoë-Vidalin (par ordre alphabétique), et plus tard par Claude Lemesle... Soit Chirac ne connaît pas la chanson, soit il a de bien mauvais conseillers culturels !

PS. Dans le courrier du dernier numéro, un lecteur écrit, dans un hommage à Michel Corringe, que Michel Grange – interprète à ses débuts aux côtés de Michèle Bernard – *"s'occupe plutôt de chanson, désormais, côté Ministère de la Culture"*... Pour être précis, il l'est l'un des trois "Conseillers techniques pédagogiques d'Education populaire" spécialisés chanson, au sein de l'administration de la Jeunesse et des Sports. C'est peut-être dommage, mais, en France, l'Education populaire a été dissociée de l'action culturelle, confinée dans un ministère plus sportif que culturel !

**Serge Goldberg (Chaniers)**



### HOTEL DU NORD

Merci et bravo, cher *Chorus*, pour ton excellent dossier sur Thomas Fersen du dernier numéro et pour ta qualité en général. Juste une petite remarque concernant ta série sur les auteurs (page 107 du n° 38) : Jacques Prévert, bien que l'erreur soit souvent commise, n'est pas le scénariste d'Hôtel du Nord... Le scénario de ce film de Marcel Carné a été écrit par Henri Jeanson et Jean Aurenche, dialogues – et quels dialogues ! – d'Henri Jeanson.

Je te pardonne toutefois si tu me promets un dossier sur Allain Leprest...

**Philippe Thivet (Chelles)**

– Voilà une promesse que l'on peut faire sans l'ombre d'un doute : il y aura bien, dans *Chorus*, un dossier consacré à Allain Leprest qui, c'est un scoop, devrait très bientôt terminer l'enregistrement de son nouvel album...



### BOUGE DE LA !

Merci d'avoir consacré un dossier à Thomas Fersen. C'était important de le faire dans la mesure où cet auteur-compositeur-interprète enrichi avec talent et dignité la chanson francophone depuis dix ans. A l'heure où le son prime sur le sens, son écriture unique nous montre que de vrais textes ont encore leur place dans la chanson. Quant aux musiques, elles sont aussi réussies que les paroles.

J'invite donc tous ceux et celles qui ne connaîtraient pas encore Fersen à se procurer son *Triplex*. Trois disques en public qui résumant de façon admirable les quatre premiers du chanteur, avec des orchestrations d'une grande richesse allant souvent plus loin que celles, déjà remarquables, des albums en studio. [...] Cet album permet aussi de tirer la conclusion suivante : c'est sur scène que se passent les choses (écoutez les réactions du public du Cabaret de Montréal !) et non à la télé où les émissions de variétés rivalisent de médiocrité, de bêtise, d'insignifiance et de vulgarité. Donc, bougez-vous !

Un dernier mot concernant Catherine Fontaine (voir Portrait dans *Chorus* 38) : je l'ai vue en première partie d'Allain Leprest ainsi qu'au festival de Barjac. Elle a beaucoup de talent et elle est magnifiquement accompagnée par Marie Bazin. Ces deux femmes sont prodigieuses et ont une haute idée de la chanson. Je leur souhaite de toucher le large public qu'elles méritent.

**Jean Marrat, 22 ans (Beaumont)**



### LES AMIS DE SAN-ANTONIO FONT CHORUS

Dans l'article *San-Antonio pas mort !*, en page 182 du dernier *Chorus*, Fred Hidalgo se fait l'interprète (c'est chose courante dans le monde de la chanson !) des *"Amis de San-Antonio"*. Il consacre une page à un auteur qui ne chantait pas, et ne jouait pas d'un instrument de musique. Est-il pour autant "Hors Sujet" ? Que nenni ! Car Frédéric Dard aimait la chanson française. D'ailleurs, elle le lui rendait bien puisque parmi les admirateurs de Frédéric Dard on compte Jean-Jacques Goldman, Henri Tachan, Charles Aznavour, Pierre Perret, Renaud, Juliette, Annie Cordy, Nilda Fernandez et sûrement bien d'autres. Ces complications ne sont pas un hasard. L'homme, Frédéric Dard – ce *"désespéré heureux"* – ne pouvait que toucher la sensibilité exacerbée des chanteurs, des artistes. Ont-ils été sensibles à ses mots, et à ses bons mots ? Probablement. Car dans la chanson française, il y a une chose dont on ne peut pas douter, c'est que San-Antonio ait fait des enfants à la langue française. Et si on lui avait demandé un jour d'écrire les paroles d'une chanson, ces enfants-là, à coup sûr, auraient bousculé toutes les convenances avec l'innocence des gosses. Mais n'est-ce pas, en définitive, pour cela qu'on les aime ?

**Daniel Sirach (Digne)  
Président des "Amis de San-Antonio"**

– Constitués en association, "Les Amis de San-Antonio" publient depuis 1997 une revue trimestrielle, *Le Monde de San-Antonio*, qui est une mine d'informations sur l'auteur de "La valse des matelassiers", chanson récurrente de Bérurier dans la saga – enregistrée en 1967, mais oui, par Bourvil (paroles de San-Antonio, musique de Jo Moutet, cf. 45 tours Pathé Marconi EG 1047). Contact : 1 rue des Moissons, 04000 Digne-les-Bains. Rappelons la parution récente de *Corrida pour une vache folle*, chez Fayard, le tout premier volume des "Nouvelles aventures de San-Antonio" écrites désormais par Patrice Dard.



### GÂTÉ

Je me suis senti particulièrement gâté, avec le numéro d'hiver : enfin un dossier consistant sur Thomas Fersen, ce jeune artiste "rare" qui fait si peu parler de lui et cet autre dossier pour nous rappeler l'existence de François Béranger, grand artiste "politiquement incorrect", boudé par tous les médias. Il est bon de parler de ces gens-là qui ont des idées et savent les exprimer avec talent. J'ai beaucoup apprécié aussi l'article sur Jean Vasca : il est en effet important que *Chorus* rappelle, de temps en temps, que de tels créateurs existent encore et qu'ils continuent à produire des disques et des recueils de poésie.

**Christian Touchard (Yerres)**

– Précisons que les rééditions et le nouvel album annoncés de François Béranger doivent sortir dans les semaines qui viennent.



### MÉ QUÉ, MÉ QUÉ !

Je viens de terminer la lecture complète de *Chorus* 38. Je dis bien complète car je lis l'ensemble, jusqu'aux titres des chansons de chaque album. J'ai aimé l'article sur Bratsch, que j'ai revu avec grand plaisir à la Bouche d'air de Nantes, et je confirme que le disque de *Ma chanson d'enfance*, présenté p. 64, est bien un petit bijou... Qu'il me soit permis, par ailleurs, de vous signaler qu'une petite erreur s'est glissée p. 106 dans l'écriture de la chanson de Charles Aznavour et Gilbert Bécaud. En effet, son titre est bien "Mé qué mé qué" (et non "Mé-ké"), comme le confirme le Petit Format original que je vous joins. Mais peut-être Marc Robine a-t-il été influencé par le nouveau disque de Brigitte Fontaine, *Kékéland...* ?

**Pierre Poibeau (Couëron)**



### DAZIBAO

Bravo et merci pour la Rencontre du dernier numéro avec Pierre Rapsat. Jusqu'à présent, les disques de Rapsat écrits en France sont toujours sortis dans une parfaite indifférence de la presse musicale – je me souviens juste d'une première rencontre avec lui parue dans le n° 69 de *Paroles et Musique*, en avril 1987. Je pense que *Chorus* va contribuer à réparer une injustice avec ce remarquable article de Francis Chenot qui traduit bien la simplicité et l'humanité de ce chanteur qui, ma femme et moi, nous accompagnons depuis si longtemps... Encore bravo et merci du fond du cœur pour cette "réhabilitation" auprès du public français.

PS. L'album *Musicalor* (1974) est aussi paru en version pour cello en 75 (30 cm Atlantic/Wea 50134), et une compil est sortie en 1982 avec un titre toujours inédit à ce jour : "Seul dans la métropole" (30 cm RCA PL 37 784).

**Rémy Collette (Dangy)**

– Pour abonder dans votre sens et inciter, surtout, les lecteurs de la revue à se procurer sans faute le nouvel opus de Pierre Rapsat (*Dazibao*, "disque d'or" en Belgique depuis février dernier), qui a motivé notre décision de réaliser cette rencontre, j'ajouterais que je le tiens, pour ma part, pour l'un des plus beaux albums parus dans l'espace francophone au cours de l'année 2001. (Fred Hidalgo)



### RENAUD, REVIENS !

Nouvel ordre mondial, OGN, insécurité, libéralisme prétendant salvateur... Qui d'autre mieux que toi serait susceptible de foutre un peu le boxon dans ce politiquement correct ambiant ? Et cette tendresse teintée d'humour avec laquelle tu as toujours su remettre les Doudou, Pépette, Lolita... – mise à part une certaine Maguy – à leur juste place, dans quelle guitare l'as-tu cachée ? Pour tout dire, ce XXIe siècle paraît bien terne sans nouvelles chansons de toi... Alors, oui, Renaud, on t'aime et tu nous manques ! Reviens-nous vite !

**François Barriet (Asnières-sur-Seine)**

– Renaud terminait ces temps-ci l'enregistrement de son nouvel album qui pourrait paraître éventuellement... si sa maison de disques (Virgin) ne juge pas opportun, compte tenu de la période électorale, d'en reporter la sortie à septembre. Dans les deux cas, *Chorus*, rassurez-vous, sera au rendez-vous.



### MICHEL CORRINGE

J'étais toute contente, ce matin, en recevant *Chorus*, d'y voir annoncé un papier sur Michel Corringe... Et puis le choc ! Un coup au cœur. Michel Corringe était en effet un ami en plus d'être un chanteur de grand talent. Nous l'avons connu dans les années 80 et je me souviens de grandes discussions à la maison, autour d'un bon repas, quand il refaisait (avec Julos Beaucarne, Jacques Bonnardier, Jacques Hanssen...) le monde de la chanson. Et puis, il est parti à Lyon, et plus de nouvelles ; le silence complet... jusqu'à ce jour où nous avons appris qu'il était programmé à la Maison Pour Tous de Beaucaourt.

Nous avons eu son téléphone et mon mari et moi l'avons alors retrouvé chez lui en Bretagne. Il vivait dans une belle maison, avec une compagnie sympathique, il était en pleine forme, avait arrêté de boire, avait plein de projets et il était tellement heureux de nous revoir qu'il se levait de table à certains moments pour nous embrasser ! Quel souvenir !

Et puis, quelques coups de téléphone, quelques lettres et le silence à nouveau. L'interrogation, l'inquiétude. Et ce matin, *Chorus* m'apprend qu'il a choisi de partir pour le paradis des artistes. Où que tu sois, Michel, pense à nous, parfois... Nous, on te garde dans nos cœurs.

**Marlène (et Jacques) Ingrand (Roquevaire)**



### PUTAIN D'AUTOMNE

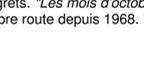
Cher *Chorus*... Autant je suis heureux quand tu arrives dans ma boîte aux lettres, autant je suis malheureux... lorsque tu m'annonces de mauvaises nouvelles ! Michel Corringe est mort. Putain d'automne ! J'ai heureusement pu m'être inscrit encore à ta liste de discussion sur Internet, si bien que je n'étais pas au tout au courant de la mort de Corringe. Tant mieux, quelque part, le coup de blues m'est arrivé plus tard avec *Chorus* dans ma boîte, ironie du sort !

En novembre 1998, lorsque son spectacle à l'Européen a été annulé, je me suis permis d'appeler au numéro de téléphone que tu avais publié comme étant son contact pour la scène. Je suis tombé directement sur lui, sa voix grave reconnaissable entre toutes et, par timidité ou bêtise, je n'ai pas osé engager la conversation... Regrets. *"Les mois d'octobre sont meurtriers..."* Michel Corringe m'avait accompagné tout au long de ma propre route depuis 1968. Bonjour tristesse.

**Daniel Zanotti (Saint-Germain-en-Laye)**



### "A SUIVRE"



Merci d'avoir consacré un article à Michel Corringe – dont la disparition m'a bouleversé. Ses albums – sept entre 1969 et 1982 : *Les Sablés (La Route)*, *Laissez-nous vivre*, *A suivre*, *En public*, *Tatouage*, *J'ai mal j'ai peur mais je t'aime*, *Aldebaran* – seront-ils réédités un jour en CD ? On sait que les petites rééditions ne sont pas le genre des "majors" : or, les disques de Michel Corringe étaient distribués et/ou produits par Emi, Wea, Rca...

**Jean-Pierre Breillat (Les Sables d'Olonne)**

– Suggestion à l'intention des propriétaires des bandes : vous les ressortez en CD et *Chorus* consacre un dossier à Michel Corringe... "A suivre" ?



### UNE LÉGENDE

Merci de nous avoir (re)parlé de Michel Corringe. Vous êtes les seuls à l'avoir fait dans la presse nationale... et c'est bien la preuve que *Chorus* est la référence ! Vivant dans la région stéphanoise, je vous assure que nos décès (malgré le silence des radios et téléés) a soulevé une grande vague d'émotion, comme en témoignent les nombreux coups de fil que j'ai reçus suite à mon article hommage publié dans la presse régionale. Poussé par cet élan, j'aimerais consacrer à Michel Corringe plus que ces quelques lignes... Car il n'existe absolument rien sur lui, alors qu'il lance une légende de la chanson française pour les gens de ma génération (40-45 ans). Je voudrais donc lancer un appel aux lecteurs et lectrices de *Chorus* afin de recueillir des témoignages, des photos, voire des inédits car Corringe, bien que revendiquant sa marginalité, n'était avare ni de concerts ni de rencontres.

Je signale également à Blandine, Bruno, Jean-Claude et Christophe (courriers des lecteurs de *Chorus* 38) et aux autres qu'il existe une vidéo K7 d'un concert de Michel en 1998 à Saint-Romain le Puy (à l'occasion de son retour), ainsi que les bandes (je les ai) de son dernier gala à St-Etienne en 1999, à la salle Jeanne-d'Arc : il devait en faire un CD live qui n'est jamais sorti. Si des lecteurs sont intéressés soit par ces documents, soit pour m'accompagner dans mes recherches, je suis à leur entière disposition.

**Éric Étienne**

– Ces recherches pourraient d'ailleurs servir à un futur dossier dans nos colonnes (voir lettre précédente)... Nous ferons suivre en tout cas tout courrier arrivant au nom d'Éric Étienne, adressé à *Chorus*, BP 28, 28270 Brezolles.



### JEHAN JONAS : LE SECOND SOUFFLE

Née de la volonté de deux femmes qui ont accompagné l'auteur dans sa vie et son oeuvre (Laure, sa compagne durant une quinzaine d'années, et Kim, fille de Laure et Jehan), l'association "Jehan Jonas Second Souffle" a pour objet de promouvoir sous toutes ses formes l'oeuvre et l'image de Jehan Jonas par des actions de communication, de publication, d'aide à toute manifestation et autres actions autour de son oeuvre. Nous invitons les lecteurs de *Chorus* qui connaissent et aimaient Jehan Jonas à nous rejoindre pour nous aider à constituer une base d'information, pour faire découvrir et apprécier ce talent qui persistera et signe en traversant le temps. La révolte n'est-elle pas souvent que de l'amour et encore de l'amour qui n'a pu se vivre ou se donner ?

**Association " Jehan Jonas Second Souffle ",  
c/o Laure Cousin, BP 5007, 31032 Toulouse cedex 5**

– Cette association, annoncée à l'issue de l'article que nous avions consacré à Jehan Jonas (cf. *Chorus* 32, Rappels), s'ajoute donc à celle que nous avons présentée dans le précédent numéro (p. 110), "Le Phare". Nul doute que leurs efforts conjugués permettront – à terme – de reconnaître les talents d'auteur et de chanteur de Jehan Jonas.



### SA NOUVELLE ADRESSE

En page 11 du numéro 38, nous avons publié un dessin de Robert Le Gresley, de Montréal. L'Internet Georges Brassens (réalisé entièrement avec des titres de ses chansons), avec le moniteur d'un site Internet dont l'adresse a été modifiée entre-temps : en allant sur [www.dialogue2.org](http://www.dialogue2.org), on peut "dialoguer" avec Tonton Georges, ou Brel, Gainsbourg, Trenet...



(cette page se trouvait, avant la mort de la légendaire revue *Chorus*, ici  
<http://www.chorus-chanson2.com/v1/HOME2/NUMERO39/courrier39.htm>)